

社團法人台灣技術劇場協會 函

地址：112056 臺北市北投區開明街 71 號
連絡人：彭上容
電話：02-2892-1709
傳真：02-2892-8631
電子信箱：training@tatt.org.tw

242062

新北市新莊區中正路 510 號進修部大樓八樓 ES813 室

受文者：輔仁大學藝術學院室內設計進修學士學位學程

發文日期：中華民國 112 年 10 月 02 日

發文字號：劇協字第 112144 號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：普通

附件：

1. 「現代演藝建築環境趨勢」研討會活動簡章

主旨：敬邀 貴校師生出席「現代演藝建築環境趨勢」研討會，
詳如說明，請查照。

說明：

- 一、 本會主辦「現代演藝建築環境趨勢」研討會，針對表演藝文空間的建築設計、公共性、文化近用權力、外部連結、多元融合等議題進行研討，邀請日本、香港及臺灣的專家分享國際及國內表演藝文空間的實務經驗及發展趨勢。詳細活動內容詳如附件之活動簡章，誠摯邀請 貴校師生出席參與。
- 二、 「現代演藝建築環境趨勢」研討會活動資訊：
 - (一) 時間：112 年 11 月 1 日(星期三)13:30-17:30。
 - (二) 地點：財團法人海峽交流基金會公亮廳（台北市中山區北安路 536 號 2 樓）
 - (三) 採網路報名，即日起至 112 年 10 月 25 日止。報名

網址：<https://neti.cc/d0nw5MW>。

三、 本案聯絡人：彭上容 小姐

聯絡方式：(02)2892-1709 / training@tatt.org.tw

正本：輔仁大學藝術學院室內設計進修學士學位學程

副本：

理事長 林 璞

現代演藝建築環境趨勢 研討會

The Trend of Modern Theatre Architecture Environment

簡章

壹、前言

表演藝術活動的參與展現了一個國家的文化水平及素養，而友善的藝文空間，則讓每一個國民得以便利地近用藝文設施、參與藝文活動、欣賞藝文節目及作品。在文化基本法中，文化平權的定義- 文化生活是人民的基本權利，國家必須積極確保人民的「文化近用」，不會因為身份、年齡、性別、地域、族群、身心障礙等原因產生落差。

本次研討會將從演藝建築空間設計的角度切入，針對公共性、文化平權、外部連結、多元融合、社會議題的參與等等進行研討，邀請日本、香港及臺灣的專家分享國際及國內表演藝文空間的實務經驗及發展趨勢，並歡迎各界先進共同參與討論，提供政策參考建議。

貳、活動說明

- 一、 日期/時間：2023 年 11 月 1 日(星期三) 13:30 – 17:30
- 二、 地點：財團法人海峽交流基金會公亮廳 (台北市中山區北安路 536 號 2 樓)
- 三、 議程：

時間	活動內容
13:00 – 13:30	報到/入場
13:30 – 13:35	開幕致詞 講者：林璦 台灣技術劇場協會理事長 / 台灣文創發展股份有限公司藝文總監
13:35 – 14:35	從文化殿堂往家的方向-思索劇場中的障礙 講者：本杉省三 日本大學名譽教授

	<p>劇場是文化藝術核心的活動場所，但也可以積極參與各種社會問題，讓我們每個人的生活及當地環境的文化更豐富。</p> <p>雄偉的建築讓人想起 19 世紀的歌劇院，寬敞氣派的階梯，以及通向豪華大廳的華麗觀眾席，確實的傳達劇場魅力的美妙空間。</p> <p>然而「劇場=文化殿堂」這種距離感的形象，不就讓劇場成為一種遙遠的存在嗎？作為一個對所有人都開放的場所，不但需要更廣泛的活動，也有必要創造這樣的空間。</p>
14:35 – 15:05	<p>表演廳之建築觀 - 構成要素與規劃設計理念</p> <p>講者：江維華 台灣科技大學建築系教授 / 臺灣建築科技中心執行長</p> <p>從功能定位、創意、工程技術等多面向觀點，由內而外剖析表演廳與建築之空間設計。內部涵蓋尺度、形式、席位安排，及其與表演形式和聲學設計之關聯；其次探討建築物空間構成，從區位、公共性切入外部連結，概述戰後至當代之規劃設計理念。</p>
15:05 – 15:45	休息
15:45 – 16:15	<p>從無障礙到多元融合：看科技在劇場中的角色</p> <p>講者：區安國 聲美華香港辦公室董事</p> <p>過去二三十年間，亞洲很多國家和城市都立法規定公共場所需要符合當地的無障礙設計標準，提供無障礙通道和協助弱視及弱聽人士的設施。到了 2023 年的今天，我們可以在原來基礎上善用各種科技方法和手段，為有需要的人士帶來更好的劇場表演體驗，又或者更進一步通過科技突破傳統的劇場觀看模式，加入沉浸、互動等元素，讓不同背景、不同文化的人都能找到共鳴，觀眾可以更身歷其境地體驗劇情，並與其他觀眾進行互動。</p>
16:15 – 16:45	<p>國內劇場之供行動不便者使用設施現況與展望</p> <p>講者：陳裕益 陳裕益建築師事務所主持建築師</p> <p>劇場之供行動不便者使用設施(無障礙設施)是指為了讓身心障礙人士能夠享受戲劇表演或其他表演藝術活動而設置的各種「輔助設施」。這些設施旨在消除或減輕身心障礙者在參與文化活動時所遇到的不便，確保每位觀眾都能夠輕鬆、安全地享受表演，提供更多親和力和便利性。本節說明目前國內劇場等表演空間之無障礙設施現況，並希望借鏡國內外的新設施與新觀念，提升及確保每位觀眾觀演環境品質。</p>
16:45 – 17:30	綜合座談與交流

參、報名方式：

即日起至 112 年 10 月 25 日止。報名網址：<https://neti.cc/dOnw5MW>。

肆、辦理單位：

主辦單位：社團法人台灣技術劇場協會 TATT

協辦單位：台裕國際股份有限公司 KOTOBUKI TAIWAN

維嘉全球科技股份有限公司 Vega Global Technology Taiwan Ltd.

伍、講者介紹



本杉省三

劇場計畫研究者 工學博士

日本大學 名譽教授

1950 年出生於橫濱市，1974 年日本大學碩士畢業，並成為日本大學理工學院助教。1977 年至 1981 年，由日本文化廳文化部委任負責第二國立劇場籌建工作。1981~1983 年在柏林大學劇場學研究所，此期間在柏林德國歌劇院和邵賓納劇院進行實地研究和實習。從 1999 年開始任教於日本大學理工部教授到 2016 年，並在同所大學擔任特聘教授到 2019 年。



江維華

台灣科技大學建築系 教授

臺灣建築科技中心 執行長

台灣建築學會 理事長

台灣聲學學會 常務理事

廳堂/聲學設計：台北音樂與圖書中心初步規劃、台中國家歌劇院、屏東演藝廳、高雄大東藝術中心、功學社企業總部音樂廳、台北流行音樂中心、台北藝術大學音樂廳、台北藝術中心、中央大學多功能表演廳、桃園機場三期航站設計競圖等。永續發展統整規劃/熱流通風設計：東京 2020 奧運主場館設計 競圖、台電福和營業大樓、國父紀念館更新及地下共構開發等。



區安國

聲美華香港辦公室董事

1989年畢業於香港大學並取得理學學士學位。同時在1992年畢業於香港演藝學院，主修舞台技術(劇場音響)。在專業的視聽產業裡有超過三十年的經驗。自2000年加入聲美華以來，他負責所有聲美華的專案及經營聲美華在亞洲的其他分公司。區安國是AES、SMPTE及ASA的成員。他還是LEED BD+C 認證的專業人士。

區安國是一位在科技產業裡備受尊重的專業人士。他因技術系統設計和安裝方面的專業知識及強大的領導能力而聞名。他也是AV產業裡熱情的提倡者，常常受邀於產業活動及會議中演講。2019年入選SCN名人堂，此名人堂專為在視聽行業做出重大貢獻者表彰。



陳裕益

陳裕益建築師事務所主持建築師、華梵大學建築系兼任講師、成功大學建築研究所碩士，公共工程品管師與政府採購法採購人員等資格。

曾參與多個公共工程標案的規劃、設計、營建、台中圓滿戶外劇場新建工程，國父紀念館大會堂整體改善工程、縣市文化中心整建計畫執行成效評估等工程。2020年雲林縣表演廳劇場專業健檢子計畫主持；2021年澎湖縣演藝廳專業健檢專家小組成員；2022-2023文化部舞台職業安全提升計畫專家。



報名連結：